

**CURSO DE GRADUAÇÃO EM MEDICINA
PLANO DE ENSINO**

Componente Curricular	CARGA HORARIA				PERÍODO
Medicina Narrativa - Optativa	Teórica	Prática	Extensão	Total	2º P 2026.2
	36	-	-	36	
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Kathelyn Ferreira Cordeiro					

EMENTA:

Estudo teórico-prático da Medicina Narrativa como abordagem para fortalecer a relação profissional de saúde-paciente. Exploração da literatura, artes visuais, cinema e relatos de vida como recursos para a prática clínica humanizada. Análise crítica de casos reais e ficcionais à luz de aspectos éticos, culturais e sociais do cuidado. Aplicações interdisciplinares na prevenção da violência institucional e promoção de segurança emocional no atendimento.

OBJETIVOS e COMPETÊNCIAS:

OBJETIVOS: Capacitar o estudante a compreender, interpretar e produzir narrativas que favoreçam o cuidado centrado na pessoa e a prática clínica humanizada.

CONHECIMENTOS:

- Construir empatia e comunicação interpessoal.
- Elaborar raciocínio crítico e reflexão ética.
- Aguçar sensibilidade e aumentar arsenal cultural no cuidado.

HABILIDADES:

- Ouvir ativamente e interpretar narrativas complexas.
- Escrever textos reflexivos e clínicos com clareza e sensibilidade.
- Utilizar referências literárias e artísticas para ampliar a compreensão do paciente.

ATITUDES:

- Aprimorar a prática clínica numa perspectiva de escuta e treinamento de empatia, à partir dos conhecimentos que serão adquiridos no conteúdo programático e conquista de habilidades.

UNIDADES DE ENSINO:

Unidade 1 – Fundamentos da Medicina Narrativa

Origem e evolução do conceito.

Competência narrativa: definição e componentes.

Evidências científicas e aplicabilidade.

Unidade 2 – Ferramentas narrativas

Estudo do conceito de literatura e leitura de textos literários.

Escuta ativa e entrevista narrativa.

Escrita reflexiva e diários clínicos.

Unidade 3 – Narrativa e prática clínica

Narrativas de adoecimento.

Comunicação verbal e não verbal.

Narrativas e psicossomática.

Unidade 4 – Arte, cultura e saúde

Literatura, cinema e artes visuais como disparadores narrativos.

Diversidade cultural e determinantes sociais de saúde.

Transdisciplinaridade e narrativas no trabalho em equipe.

Unidade 5 – Projeto integrador

Produção de Workshop (paciente, familiar ou profissional).

Análise e discussão em grupo.

Reflexão e escrita sobre aprendizados e desafios.

METODOLOGIA DE ENSINO:

Aulas serão expositivas e dialogadas, com recursos visuais e auditivos.

Debates e discussão de alguns livros e artigos, conforme planejamento e demandas que surjam.

Atividades em grupo, como dinâmicas práticas em sala de aula, através de rodas de conversa e construção criativa, em algumas aulas específicas, além de vivências literárias.

Atividades avaliativas em formato de seminários e escritas para avaliação contínua do processo de aprendizagem do aluno.

Convidar professores que possam contribuir com a temática discutida, em algumas circunstâncias planejadas, para que de fato alcancemos a metodologia transdisciplinar.

Como metodologia ativa, organizar um workshop, no final de cada semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

NOVIS, Ana Luiza; GEOVANINI, Fátima; VERAN, Lorraine. **Medicina narrativa: a arte do encontro**. Rio de Janeiro, RJ: Thieme, 2021. 239 p.

NOVIS, Ana Luiza; GEOVANINI, Fátima; VERAN, Lorraine. **Medicina narrativa: a arte do encontro**. Rio de Janeiro, RJ: Thieme, 2021. *E-book*. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9786555720716/>. Acesso em: 23 set. 2026.

STELET, Bruno Pereira. **Medicina narrativa e medicina baseada em evidências na formação médica: contos, contrapontos, conciliações**. Orientador: Luís David Castiel. 2020. Tese (Doutorado em Saúde Pública) -- Escola Nacional de Saúde Pública Sergio Arouca, Fundação Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro, 2020. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1dvJRYa9x4wtZOSDikKObabWsz9iDhevB/view?usp=sharing>. Acesso em: 23 set. 2026.

TAVARES, Luciana de Almeida. **Medicina narrativa: o significado de humanização para estudantes de medicina**. Orientadora: Patrícia Zen Tempski. 2017. Dissertação (Mestrado em Ciências Médicas) -- Faculdade de Medicina, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2017. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1wa1eIRwA8L_fydoPrDkF_TUG_mh5Zhj/view?usp=sharing. Acesso em: 23 set. 2026.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BELLODI, Patrícia Lacerda; MARTINS, Milton de Arruda. **Mentoria na formação médica**. 2. ed. Barueri, SP: Manole, 2023. *E-book*. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788520462645/>. Acesso em: 23 set. 2026.

BENJAMIN, Walter. **Linguagem, tradução, literatura** (filosofia, teoria e crítica). Belo Horizonte, MG: Autêntica Editora, 2018. *E-book*. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788551303603/>. Acesso em: 23 set. 2026.

MENDONÇA, Karine Rodrigues. **Princípios dos cuidados paliativos**. Porto Alegre, RS: SAGAH, 2018. *E-book*. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788595027558/>. Acesso em: 23 set. 2026.

STEFANI, Stephen Doral. **Saúde (em) crônica**: problemas médicos, impasses morais e dilemas sociais. Porto Alegre, RS: Artmed, 2025. *E-book*. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9786558822509/>. Acesso em: 23 set. 2026.

STEWART, Moira *et al.* **Medicina centrada na pessoa**: transformando o método clínico. 4. ed. Porto Alegre, RS: Artmed, 2026. *E-book*. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9786558823346/>. Acesso em: 23 set. 2026.

ATIVIDADE DE EXTENSÃO: Não se aplica