

**CURSO DE GRADUAÇÃO EM MEDICINA
PLANO DE ENSINO**

COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA				PERÍODO
	Teórica	Prática	Extensão	Total	
Medicina Narrativa (Optativa)	36	-	-	36	4° / 5° - 2025.1
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Kathelyn Cordeiro					

EMENTA

“Os cientistas dizem que somos feitos de átomos, mas um passarinho me contou que somos feitos de histórias.”

O componente curricular tem como foco conhecer a importância das Narrativas na formação do profissional de saúde e a cooperação das ciências humanas, ciências sociais, artes, literatura e práticas integrativas como plano de fundo na construção do “sujeito”, possibilitando compreender e refletir sobre o paciente e suas relações. O paciente é membro pertencente de nossa sociedade e, por isso, merecedor e digno de cuidado integral, individual, efetivo e afetivo à partir da afiliação ao seu profissional do cuidado.

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS**OBJETIVO:**

Identificar, explicar, implementar, categorizar e elaborar conceitos e estratégias de comunicação para compreender as vivências dos pacientes e processos de adoecimento, permitindo a criação de vínculos para uma abordagem mais integral e, conseqüentemente, mais afetiva e efetiva na relação profissional-paciente.

CONHECIMENTOS:

- Integrar conceitos das ciências da saúde com as ciências humanas;
- Conhecer aspectos interdisciplinares de três eixos: estudos literários e sua interface com a semiologia, a antropologia com a valorização da experiência do adoecimento em contraste com a doença e estudos sobre hermenêutica e fenomenologia com suas traduções no campo da saúde.

HABILIDADES:

- I. Fortalecer a comunicação e precisão do histórico do paciente;
- II. Compreender como as evidências podem ser interpretadas de maneiras diferentes;
- III. Demonstrar preconceito sem medos, em um formato de autorreflexão;
- IV. Produzir exercícios exemplificando situações da relação médico-paciente (Aumentar a confiança e a empatia);
- V. Promover tomada de decisão compartilhada;
- VI. Compreender como os erros médicos são cometidos e como podem ser evitados;

- VII. Refletir sobre a transitoriedade do conhecimento médico e a importância de se manter sempre atualizado;
- VIII. Realizar exercícios e técnicas de melhora de relacionamento com os colegas e a eficácia da equipe de saúde;
- IX. Elaborar e refletir sobre a satisfação no trabalho e redução do esgotamento clínico (autoconsciência, atenção ao autocuidado, desenvolvimento de resiliência).

ATITUDES:

- Aprimorar a prática clínica numa perspectiva de escuta e treinamento de empatia, à partir dos conhecimentos que serão adquiridos no conteúdo programático e conquista de habilidades.

UNIDADES DE ENSINO:

- Aulas 1 e 2. O que é Medicina Narrativa e como reconstruir a humanização na saúde?
- Aula3. A categoria Racionalidade Médica e uma nova Epistemologia em Saúde–Discussão de Artigo.
- Aula4. Pensamento sistêmico, Psicossomática e Integralidade – Base teórica e dinâmica entre alunos.
- Aula 5. Conceito de Leitura e Literatura.
- Aula 6. Literatura e Narrativa.
- Aula 7. Literatura e Saúde.
- Aula 8. “O Nascimento da clínica” – Discussão sobre o livro.
- Aula 9. “A arte perdida de curar” – Discussão sobre o livro.
- Aula 10. Fenomenologia e Trauma Emocional Humano.
- Aula 11. Prática- Dinâmica em sala de aula- Problematizar a representação do corpo físico como simbólico.
- Aula 12. Apresentação do Documentário“O tom do SUS: O grito das Mulheres Negras – Projeto Extensão da FMC- Debate em roda de conversa sobre Interseccionalidade e Determinantes Sociais de Saúde.
- Aula 13. Amostra do Filme “ Sociedade dos Poetas Mortos” e Discussão em sala de aula.
- Aula 14. Discussão em Roda de Conversa sobre a pauta de Gênero, à partir da narrativa do Livro “Mulheres que Correm com Lobos” – Conto Barba Azul – Clarissa Pikola Estès.
- Aula 15. “Pacientes que Curam o Cotidiano de uma médica do SUS” – Discussão do Livro.
- Aula 16. “ Camadas”- Discussão do Livro e Artigos relacionados.
- Aula 17/ Oficina 1: Família, Sociedade e Cultura: Os pensamentos e significados das suas vivências para o jovem estudante da saúde.
- Aula 18. Construção Escrita da narrativa do aluno.

Lista de Indicação de filmes para complementação de aulas:

- 1) Sociedade dos poetas mortos;
- 2) Mãos talentosas;
- 3) O físico;
- 4) O renascimento do Parto;
- 5) PacthAdams - O amor é contagioso;
- 6) Documentário“O tom do SUS: O grito das Mulheres Negras – Projeto Extensão da FMC;
- 7) Sicko SOS Saúde-Michael Moore;

METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão expositivo-dialogadas com recursos visuais e auditivos, com a proposta de debates e discussão de alguns livros e artigos.

Serão executadas atividades em grupo, como dinâmicas práticas em sala de aula, através de rodas de conversa e construção criativa, em algumas aulas específicas, além de vivências literárias.

Pretende-se convidar professores que possam contribuir com a temática discutida, em alguma circunstância planejada.

E, haverá um workshop no final de cada semestre.

ATIVIDADES DE EXTENSÃO:

Modalidade:

- Programa
- Projeto
- Curso e/ou oficina
- Evento

Comunidade externa envolvida (local, previsão do número de participantes envolvidos)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

NOVIS, Ana Luiza; GEOVANINI, Fátima; VERAN, Lorraine. **Medicina narrativa: a arte do encontro**. Rio de Janeiro, RJ: Thieme, 2021. 239 p.

NOVIS, Ana Luiza; GEOVANINI, Fátima; VERAN, Lorraine. **Medicina narrativa: a arte do encontro**. Rio de Janeiro, RJ: Thieme, 2021. *E-book*. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9786555720716/>. Acesso em: 4 fev. 2025.

ROCHA, Júlia. **Pacientes que curam: o cotidiano de uma médica do SUS**. 8. ed. Rio de Janeiro, RJ: Civilização Brasileira, 2023. 302 p.

STELET, Bruno Pereira. **Medicina narrativa e medicina baseada em evidências na formação médica: contos, contrapontos, conciliações**. Orientador: Luis David Castiel. 2020. Tese (Doutorado em Saúde Pública) -- Escola Nacional de Saúde Pública Sergio Arouca, Fundação Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro, 2020. Disponível em: <https://www.arca.fiocruz.br/handle/icict/46328>. Acesso em: 4 fev. 2025.

TAVARES, Luciana de Almeida. **Medicina narrativa: o significado de humanização para estudantes de medicina**. Orientadora: Patrícia Zen Tempski. 2017. Dissertação (Mestrado em Ciências Médicas) -- Faculdade de Medicina, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2017. Disponível em: <https://www.fm.usp.br/cedem/conteudo/publicacoes/LucianadeAlmeidaTavares-MedicinaNarrativa.pdf>. Acesso em: 4 fev. 2025.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ADAMS, Patch; VAN AMERONGEN, Jerry. **O amor é contagioso**. 7. ed. Rio de Janeiro, RJ: Sextante, 1999. 157 p.

BRASIL, Laís Gonçalves; OLIVEIRA, Márcia Farsura de; CUPERTINO, Marli do Carmo. **Medicina narrativa no ensino médico e a construção do raciocínio clínico na arte do cuidado**. **Research, Society and Development**, Vargem Grande Paulista, SP, v. 10, n. 14, 2021. Disponível em: <https://rsdjournal.org/index.php/rsd/article/view/22228/19583>. Acesso em: 4 fev.

2025.

FOUCAULT, Michel. **O nascimento da clínica**. 7. ed. Rio de Janeiro, RJ: Forense Universitária, 2011. 231 p.

NASCIMENTO, Marilene Cabral do *et al.* A categoria racionalidade médica e uma nova epistemologia em saúde. **Ciência e Saúde Coletiva**, Rio de Janeiro, RJ, v. 18, n.12, p. 3595-3604, dez. 2013. Disponível em:
<https://www.scielo.br/j/csc/a/pc64qpYhDGL9QDZp9DnJWzc/?format=pdf&lang=pt>. Acesso em: 4 fev. 2025.

SILVA, Luís Gustavo Macedo Sobreira da; TAKENAMI, Iukary; PALÁCIO, Maria Augusta Vasconcelos. A abordagem da medicina narrativa no processo de ensino- aprendizagem nas graduações das profissões da saúde. **Revista Brasileira de Educação Médica**, Rio de Janeiro, RJ, v. 46, n. 2. 2022. Disponível em:
<https://www.scielo.br/j/rbem/a/JBHKFdmRLL7TQXVpcLdhfhr/?format=pdf&lang=pt>. Acesso em: 4 fev. 2025.

STELET, Bruno Pereira. **Entre contos e contrapontos: medicina narrativa na formação médica**. Curitiba, PR: Appris, 2021. 229 p.