

**CURSO DE GRADUAÇÃO EM MEDICINA
PLANO DE ENSINO**

COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA				PERÍODO
	Teórica	Prática	Extensão	Total	
Medicina Narrativa (Optativa)	36	-	-	36	4° / 5° - 2025.1
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Kathelyn Cordeiro					

EMENTA

“Os cientistas dizem que somos feitos de átomos, mas um passarinho me contou que somos feitos de histórias.”

A disciplina tem como foco conhecer a importância das Narrativas na formação do profissional de saúde e a cooperação das ciências humanas, ciências sociais, artes, literatura e práticas integrativas como plano de fundo na construção do “sujeito”, possibilitando compreender e refletir sobre o paciente e suas relações. O paciente é membro pertencente de nossa sociedade e, por isso, merecedor e digno de cuidado integral, individual, efetivo e afetivo à partir da afiliação ao seu profissional do cuidado.

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS

OBJETIVO:

Identificar, explicar, implementar, categorizar e elaborar conceitos e estratégias de comunicação para compreender as vivências dos pacientes e processos de adoecimento, permitindo a criação de vínculos para uma abordagem mais integral e, conseqüentemente, mais afetiva e efetiva na relação profissional-paciente.

CONHECIMENTOS:

- Integrar conceitos das ciências da saúde com as ciências humanas;
- Conhecer aspectos interdisciplinares de três eixos: estudos literários e sua interface com a semiologia, a antropologia com a valorização da experiência do adoecimento em contraste com a doença e estudos sobre hermenêutica e fenomenologia com suas traduções no campo da saúde.

HABILIDADES:

- I. Fortalecer a comunicação e precisão do histórico do paciente;
- II. Compreender como as evidências podem ser interpretadas de maneiras diferentes;
- III. Demonstrar preconceito sem medos, em um formato de autorreflexão;
- IV. Produzir exercícios exemplificando situações da relação médico-paciente (Aumentar a confiança e a empatia);
- V. Promover tomada de decisão compartilhada;

- VI. Compreender como os erros médicos são cometidos e como podem ser evitados;
- VII. Refletir sobre a transitoriedade do conhecimento médico e a importância de se manter sempre atualizado;
- VIII. Realizar exercícios e técnicas de melhora de relacionamento com os colegas e a eficácia da equipe de saúde;
- IX. Elaborar e refletir sobre a satisfação no trabalho e redução do esgotamento clínico (autoconsciência, atenção ao autocuidado, desenvolvimento de resiliência).

ATITUDES:

- Aprimorar a prática clínica numa perspectiva de escuta e treinamento de empatia, à partir dos conhecimentos que serão adquiridos no conteúdo programático e conquista de habilidades.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Aulas 1 e 2. O que é Medicina Narrativa e como reconstruir a humanização na saúde?
- Aula3. A categoria Racionalidade Médica e uma nova Epistemologia em Saúde–Discussão de Artigo.
- Aula4.Pensamento sistêmico, Psicossomática e Integralidade – Base teórica e dinâmica entre alunos.
- Aula 5. Conceito de Leitura e Literatura.
- Aula 6. Literatura e Narrativa.
- Aula 7. Literatura e Saúde.
- Aula 8. “O Nascimento da clínica” – Discussão sobre o livro.
- Aula 9. “A arte perdida de curar” – Discussão sobre o livro.
- Aula 10. Fenomenologia e Trauma Emocional Humano.
- Aula 11. Prática- Dinâmica em sala de aula- Problematizar a representação do corpo físico como simbólico.
- Aula 12. Apresentação do Documentário“O tom do SUS: O grito das Mulheres Negras – Projeto Extensão da FMC- Debate em roda de conversa sobre Interseccionalidade e Determinantes Sociais de Saúde.
- Aula 13. Amostra do Filme “ Sociedade dos Poetas Mortos” e Discussão em sala de aula.
- Aula 14. Discussão em Roda de Conversa sobre a pauta de Gênero, à partir da narrativa do Livro “Mulheres que Correm com Lobos” – Conto Barba Azul – Clarissa Pikola Estês.
- Aula 15. “Pacientes que Curam o Cotidiano de uma médica do SUS” – Discussão do Livro.
- Aula 16. “ Camadas”- Discussão do Livro e Artigos relacionados.
- Aula 17/ Oficina 1: Família, Sociedade e Cultura: Os pensamentos e significados das suas vivências para o jovem estudante da saúde.
- Aula 18. Construção Escrita da narrativa do aluno.

Lista de Indicação de filmes para complementação de aulas:

- 1) Sociedade dos poetas mortos;
- 2) Mãos talentosas;
- 3) O físico;
- 4) O renascimento do Parto;
- 5) PacthAdams - O amor é contagioso;
- 6) Documentário“O tom do SUS: O grito das Mulheres Negras – Projeto Extensão da FMC;
- 7) Sicko SOS Saúde-Michael Moore;

METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão expositivo-dialogadas com recursos visuais e auditivos, com a proposta de debates e discussão de alguns livros e artigos.

Serão executadas atividades em grupo, como dinâmicas práticas em sala de aula, através de rodas de conversa e construção criativa, em algumas aulas específicas, além de vivências literárias.

Pretende-se convidar professores que possam contribuir com a temática discutida, em alguma circunstância planejada.

E, haverá um workshop no final de cada semestre.

ATIVIDADES DE EXTENSÃO:**Modalidade:**

- () Programa
- () Projeto
- () Curso e/ou oficina
- () Evento

Comunidade externa envolvida (local, previsão do número de participantes envolvidos)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BRASIL, Lais; et al. Medicina narrativa no ensino médico e a construção do raciocínio clínico na arte do cuidado. Research, Society and Development, v. 10, n. 14, e271101422228, 2021
- CHARON, Rita. Literary concepts for medical readers: Frame, time, plot, desire. In Teaching Approaches to Literature and Medicine. Edited by Anne Hunsaker Hawkins and Marilyn McEntyre Chandler. New York: MLA Publications, 2000:29-41.
- CHARON, Rita. Narrative medicine: The essential role of stories in medical education and communication. In: Creative Dialogues. Edited by Isabel Fernandes, Cecilia Beecher Martins, Amândio Reis and Zuzanna Sanches. Cambridge UK: Cambridge Scholars Publishing, 2015: 95-111.
- CHARON, Rita. et al.. *The Principles and Practice of Narrative Medicine*. New York: Oxford University Press, 2017, in press
- NASCIMENTO, Marilene. et al.. A categoria racionalidade médica e uma nova epistemologia em saúde. Ciência e Saúde Coletiva, v. 18, n.12, p. 3595-3604, dez. 2013.
- SILVA, Luís Gustavo. et al. A abordagem da medicina narrativa no processo de ensino- aprendizagem nas graduações das profissões da saúde. Revista Brasileira de Educação Médica, 46 (2). 2022.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- ESTÉS, Clarissa. Mulheres que Correm com Lobos. Ed. Rocco. 2018. 576p.
- FOUCAULT, Michel. O nascimento da Clínica. 2 ed. Rio de Janeiro: Forense- Universitária, 1980. 241p.
- LOW, Bernard. A arte perdida de Curar. Ed. Peirópolis. 2008.
- NEVES, Afonso. Camadas . Ed. Companhia Ilimitada. 2020. 96p.
- RIGOL, Eliana. Afeto Revolution .Ed. Zouk. 2021. 176p.
- ROCHA, Júlia. Pacientes que Curam: O Cotidiano de uma médica do SUS.6 ed. Civilização

Brasileira.2020. 304p.